

Le LOGO

Le camée est un bijou qui fut dans l'antiquité égyptienne utilisé comme cachet ou sceau.

La figure, une miniature sculptée en bas relief, représente un idéal de beauté.

En Europe, les camées, portés en broche et en bague, sont considérés comme des talismans ou des amulettes.



Porteur du projet

Maï DIOP, designer textile, est à l'initiative de ce projet. Elle a créé à Saint-Louis l'atelier "TÈSSS ..." entreprise artisanale de tissage, qui reprend la tradition du pagne d'Afrique de l'Ouest, en particulier celui dit "mandjak".

Pour mettre en valeur ces étoffes, elle a ouvert à proximité de l'atelier une galerie dédiée aux textiles traditionnels.

Par passion, elle collectionne depuis 15 ans des textiles anciens, fortement rattachés aux coutumes familiales. Cette collection d'un grand intérêt patrimonial a pour but de conserver les pagnes historiques, et de s'inspirer des motifs pour les créations contemporaines.

Le conservatoire et l'association sont le prolongement de sa riche expérience d'entrepreneur, de galeriste et de son parcours dans le textile artisanal en France.

www.tesss.net

CAMÉE

Les Objectifs...

Le Conservatoire se veut un lieu de convergence entre passé et présent, un lieu de réflexion où le patrimoine participe à l'invention de solutions innovantes pour nos sociétés.

Les textiles de ses collections racontent l'histoire d'un territoire : celui de l'Afrique de l'Ouest, depuis le XVIème siècle.

Bien documentées, les pièces de l'exposition permanente sont autant de clés qui ouvrent sur la richesse des coutumes familiales et sociales africaines et singulièrement sur celles de la cité de Saint-Louis du Sénégal depuis 350 ans. Le Conservatoire répond ainsi à la demande de contenu culturel authentique exprimée par les nombreux visiteurs de la ville-patrimoine qui ont la volonté d'acquérir des connaissances et de mieux comprendre les populations et l'histoire des lieux.

Les Actions...

- Expositions temporaires : productions associées avec le soutien de nos partenaires. Des collections privées de photos, perles, bijoux, parures, vêtements d'époque sont documentées et mises en scène au **CAMÉE**.
- Animations, séjours, stages de savoir-faire. Le **CAMÉE** se dote d'enseignants offrant des modules de formations complémentaires destinées aux artisans: soin des finitions, créativité à partir des traditions, d'étude de modèles, de styles, sur documents d'archives.
- Centre de ressources : documentation, accès multimédia.
- Prestations d'ingénierie culturelle : réalisation de recherches, conseils, études, location d'expositions itinérantes pour des collectivités ou des privés.

À Saint-Louis, ville réputée au Sénégal et hors de ses frontières pour l'élégance de ses femmes et son goût légendaire pour la beauté, un nouveau lieu de culture est entrain de naître : le Conservatoire des Arts et Métiers de l'Élégance ou **CAMÉE**.

À travers ses thématiques, le Conservatoire mène et souhaite favoriser durablement une réflexion transversale entre le patrimoine, le social et la culture. Il s'inscrit dans la perspective du développement local souhaité par les habitants, les natifs de Saint-Louis qui font un projet de retour, les instances locales, régionales, étatiques et les partenaires de la coopération.

Les missions générales du **CAMÉE** sont de reconnaître et de conserver le patrimoine : celui lié à l'élégance en particulier - textiles traditionnels, parures, coiffures, bijoux - de le communiquer et de le transmettre, dans le but d'animer le territoire et de participer à son développement.

La conservation, comprenant l'inventaire, la recherche et la médiation sont les services principaux du **CAMÉE**.

Le Conservatoire des Arts et Métiers de l'Élégance

A.CAMÉE



ART DE L'ORALITÉ

Savoir se taire pour apprendre

Savoir écouter pour comprendre

Savoir dire pour construire

Les Statuts...

L'association A.CAMÉE (Association pour le Conservatoire des Arts et Métiers de l'Élégance) a pour objet :

- la sauvegarde, la protection et l'incitation au respect du patrimoine textile de Saint-Louis et du nord Sénégal, et plus largement de l'Afrique de l'ouest au sein du conservatoire ;
- la sensibilisation des décideurs et de l'opinion publique aux dommages susceptibles d'affecter ce patrimoine ;
- la valorisation de tous les savoirs et savoirs-faire de l'élégance sénégalaise ;
- la formation ou le renforcement des capacités des artisans de la filière textile en tissage, broderie à la main, teinture, finition ;
- la promotion et l'aide à la présentation, commercialisation des produits artisanaux comme le coton naturel, l'indigo et la cola ;
- l'encouragement aux applications contemporaines en décoration et stylisme ;
- la collaboration et le travail en synergie avec d'autres organisations notamment les Chambres des Métiers, les agences de développement : communales et régionales, les ONG et les autres associations.

Patrimoine

Le patrimoine culturel est toute richesse reçue des générations antérieures, des ancêtres, de la tradition, et qu'il faut transmettre, plus développée encore, aux générations futures.

Un patrimoine culturel est un legs historique qui doit être réactualisé, rendu actif, vivant, parlant, en tant qu'héritage assumé, par une communauté qui en a pris conscience comme héritière.

Un patrimoine culturel s'assume, avec critique.

Les racines vivaces d'un peuple s'enfoncent toujours dans un patrimoine culturel ancestral.

Un patrimoine culturel se partage aussi, avec le reste du monde.

Le patrimoine culturel de l'humanité est constitué par tous ces patrimoines locaux, régionaux.

De tels patrimoines "situés" favorisent et facilitent les relations humaines interculturelles.

Théophile Obenga :
Cheikh Anta Diop, Volney et le Sphinx, p. 375
(Patrimoine culturel),

Khepera,
Présence Africaine,
1996.

Pour implanter et soutenir le Conservatoire, pour veiller à son fonctionnement, l'association A.CAMÉE a été créée le 17 mars 2012.

Elle a pour vocation de favoriser la rencontre avec le public, les associations de patrimoine et de développement, l'État et les collectivités locales, les entreprises et les corps enseignants qui tous peuvent contribuer au rayonnement du conservatoire.

Soutenir l'association A.CAMÉE, c'est s'assurer de :

- participer à la revitalisation des savoir-faire liés au patrimoine de la parure ;
- investir dans le commerce et le tourisme identitaire, équitable et durable ;
- être moteur dans la reconnaissance d'une identité sénégalaise artisanale ;
- contribuer à l'obtention d'un label qualité ;
- consolider l'image dynamique et patrimoniale de Saint Louis ;
- participer à la vitalité économique des très petites entreprises ;
- ralentir l'exode rural en prenant parti activement pour l'autonomie économique des artisans implantés dans leurs territoires ;
- aider au perfectionnement et à l'autonomie financière des femmes et des jeunes ;
- consolider l'image citoyenne et impliquée des institutions et entreprises partenaires ;
- se donner une nouvelle visibilité et se démarquer des autres institutions et entreprises.